

IN THE NAME OF ALL CANADIANS



Principal commanditaire

Partenaire éducatif exclusif

Soutenu par



Un soutien financier supplémentaire est fourni par The Andy and Beth Burgess Family Foundation, Hal Jackman Foundation, J.P. Bickell Foundation ainsi que par les contributions de donateurs individuels.



 Aimez notre page Facebook.com/docsforschools

WWW.HOTDOCS.CA/YOUTH

IN THE NAME OF ALL CANADIANS

Dirigé par Vivian Belik, Karen Chapman, Aisha Jamal, Khoa Lê, Annick Marion, Ariel Nasr, Patrick Reed, Andréa Schmidt et Jérémie Wookey

2017 | Canada | 88 min

GUIDE DE L'ENSEIGNANT(E)

Ce guide a été conçu pour aider les enseignants(es) et les élèves à enrichir leur expérience

en lien avec *In the name of all Canadians* en leur apportant un soutien sous forme de questions

et d'activités. Il y a une série de questions qui aideront les enseignants(es) à établir des

discussions avec leur classe, à effectuer des activités avant, pendant, et après avoir visionné

le film, ainsi que des liens Internet qui fournissent des points de départ pour des recherches

ou des discussions ultérieures.

Les films

La Charte des droits et libertés du Canada est revisitée à l'aide de six nouveaux points de vue dans *In the Name of All Canadians*, une compilation de documentaires courts-métrages commandés par Hot Docs. Des droits autochtones à la controversée « clause nonobstant », les cinéastes participants intègrent les principes clés de la Charte aux expériences vécues dans ce pays qu'on appelle notre chez-soi. Ce projet a été rendu possible en partie par le gouvernement du Canada et le gouvernement de l'Ontario.

<http://www.inthenameofallcanadians.com>

Last Resort

D : Vivian Belik

P : Jennifer Bowen-Allen

25 minutes

Le Peuple Ktunaxa occupe leurs terres dans le sud-est de la Colombie-Britannique depuis plus de 10 000 ans, et durant ce temps, a développé une connexion spirituelle profonde avec le monde animal, en particulier l'ours grizzly. Le Centre de Ski Jumbo Glacier prévu à proximité de ces terres menace cette pratique religieuse et spirituelle depuis longtemps. En reflétant les cœurs et les esprits de la Nation Ktunaxa, ce court documentaire explore une affaire établissant un précédent qui a amené la première contestation liée à la liberté de religion des Autochtones devant la Cour Suprême du Canada.

Notwithstanding

D: Patrick Reed et Andréa Schmidt

15 minutes

La clause nonobstant, l'Article 33, continue d'être peut-être l'élément le plus controversé de la Charte. L'autorisation donnée au fédéral ou aux provinces d'outrepasser certaines libertés comprises dans la Charte est si rarement invoquée - ou même menacée - que certaines personnes le voient comme un problème mineur. D'autres perçoivent cette simple insertion comme un élément portant atteinte à la Charte entière. Ce film adoptera une approche créative à un documentaire hypothétique et dirigera le film dans une direction dystopique en imaginant un scénario de fin du monde dans lequel la clause nonobstant utilise la Charte contre elle-même.

The Long Way Home

D: Aisha Jamal et Ariel Nasr

14.5 min

Abousfian Abdelrazik connaît la valeur d'un foyer. Entre 2003 et 2006, il a été enlevé, détenu et torturé par les autorités soudanaises à l'instigation du Service canadien du renseignement de sécurité (SCRS). Lorsqu'il a finalement été libéré en 2006, le gouvernement canadien a refusé de lui remettre des documents de voyage, niant ainsi son droit à la libre circulation, un droit protégé par la Charte canadienne des droits et libertés. Il lui a fallu trois longues années pour pouvoir rentrer chez lui à Montréal au Canada.

Pendant ce temps, des militants ont travaillé sur le terrain pour diffuser son histoire dans les médias et lui prêter soutien au cours de ce périple sinueux. En tant que directeurs de film, nous avons été attirés par son histoire qui est un exemple de comment, dans le cas de certains Canadiens, les droits fondamentaux protégés par la Charte ne sont pas toujours donnés.

Son cas nous enseigne que nous devons rester vigilants en vue de protéger, connaître et lutter pour nos droits, non seulement pour nous-mêmes, mais aussi pour les autres.

Lessons Injustice

D: Karen Chapman
9 minutes

Danardo Jones décide de faire une promenade en voiture avec son fils adolescent dans l'espoir d'avoir une conversation que redoutent certains parents et que d'autres parents ignorent. En tant qu'avocat, Jones est bien conscient que la loi ne peut pas faire grand-chose pour protéger son fils contre le racisme anti-Noirs et la discrimination qui sont devenus partie intégrante de son identité canadienne compliquée.

L'Inspecteur

D: Jérémie Wookey et Annick Marion
9 minutes

Au début du vingtième siècle, l'enseignement du français est devenu illégal dans les écoles publiques du Manitoba. Les professeurs de français qui enseignaient aux élèves francophones ont été contraints d'enseigner en anglais. Pour appliquer cette loi, des inspecteurs scolaires furent engagés par le gouvernement afin d'effectuer des visites régulières aux écoles à travers le Manitoba et pour s'assurer que tous les cours étaient donnés en anglais. Cependant, les professeurs francophones avaient d'autres intentions. Ce court-métrage raconte l'histoire d'un enseignant et de son élève qui ont été confrontés à ces visites d'inspection dans les années 30 et 40, et qui, à tour de rôle, nous racontent les difficultés de grandir en tant que Français dans une province où les lois avaient pour but d'éliminer leur langue.

In Part

D: Khoa Lê
5 x 90 secondes

Une mosaïque sous forme de séries de portraits et d'entrevues canadiens sur des sujets allant de la Charte, de questions existentielles, aux questions apparemment insignifiantes. Inspiré du questionnaire Proust.

Les cinéastes

Vivian Belik et Jennifer Bowen-Allen, *Last Resort*

Vivian Belik a récemment gradué à l'Université Ryerson où elle a obtenu un diplôme de maîtrise ès arts spécialisé en Médias documentaires. Son plus récent documentaire, *Underdog*, a été présenté sur le nouveau site de documentaires courts-métrages de la CBC et s'apprête à être diffusé sur Short of the Week au mois de janvier.

Jennifer Bowen est dénée. Elle est une productrice émergente, curatrice et gestionnaire dans le domaine des arts provenant de Whitehorse, Yukon. Elle est actuellement inscrite à l'Université de Lethbridge au Département des beaux-arts où elle suit des études en histoire de l'art des Premières Nations et en muséologie.

Patrick Reed et Andréa Schmidt, *Notwithstanding*

Patrick Reed est un réalisateur de documentaire primé. Les films qu'il a réalisés et produits incluent *Triage: Dr. James Orbinski*, *The Team*, *Fight Like Soldiers Die Like Children*, et *Guantanamo's Child: Omar Khadr*.

Andréa Schmidt is an award-winning journalist and filmmaker. She has produced and directed more than 20 episodes of Al Jazeera's documentary program *Fault Lines*, and executive produced for AJ+ and VICE. She is the founder of What Escapes Production.

Andréa Schmidt est une journaliste et cinéaste primée. Elle a produit et réalisé plus de 20 épisodes du programme documentaire *Fault Lines* d'Al Jazeera et a été la productrice exécutive de AJ+ et de VICE. Elle est la fondatrice de What Escapes Production.

Ariel Nasr et Aisha Jamal, *The Long Way Home*

Ariel Nasr est un réalisateur de films narratifs et de documentaires. Producteur du film nominé aux Oscars *Buzkashi Boys* et directeur des documentaires primés *The Boxing Girls of Kabul* (2012) et *Good Morning Kandahar* (2008).

Ariel Nasr est un réalisateur de films narratifs et de documentaires. Producteur du film nominé aux Oscars *Buzkashi Boys* et directeur des documentaires primés *The Boxing Girls of Kabul* (2012) et *Good Morning Kandahar* (2008).

Karen Chapman, *Lessons Injustice*

Karen est l'une des dernières récipiendaires de la Bourse *documentary* Channel Doc Accelerator Scholarship de Hot Docs. Son dernier documentaire, *WALK GOOD*, a récemment été présenté au Doc NYC et au Festival de Film Citizen Jane. Jérémie Wookey, Annick Marion et Janelle Wookey, *L'Inspecteur*

Wookey Films Inc. (WFI) a été cofondé par Jérémie et Janelle Wookey, frère et sœur Franco-Métis formant cette équipe de cinéastes qui sont nés et qui ont grandi dans les Prairies canadiennes. Leur documentaire *Mémère Métisse* à la soirée d'ouverture du imagineNATIVE du Festival du Film de Toronto, qui a ensuite été acheté pour diffusion sur les ondes de la CBC, de Radio-Canada et de APTN

Annick Marion est une cinéaste franco-manitobaine de Winnipeg. Depuis qu'elle a terminé ses études cinématographiques à l'Université du Québec à Montréal, Annick a travaillé pour plusieurs séries télévisées et films au sein du département artistique, et a participé au développement, à l'écriture et à la production de documentaires pour Radio-Canada, CBC et UnisTV avec Wookey Films. Sa créativité, son talent pour la composition et sa curiosité sont les éléments qui motivent son engagement au sein de productions de fiction et de productions documentaires.

Khoa Lê, *In Part*

Vidéaste, artiste multidisciplinaire et cinéaste, Khoa Lê a fait ses études en cinéma à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et à L'institut national de l'image et du son (INIS). Il signe plusieurs films, et participe à plusieurs projets performatifs.

Cette trousse de documentation éducative a été rédigée et compilée par Noelle Morris
noellemorris00@gmail.com

VISIONNER LE FILM AVEC LES ÉTUDIANTS

Les trois sous-sections suivantes sont destinées à vous offrir une gamme d'activités à faire avant, pendant et après le visionnement. Ces activités sont suivies d'une série de questions basées sur les grands domaines thématiques du film, de questions de suivi, de citations, ainsi que d'exemples de résultats d'apprentissage et d'une page de liens Internet pour une enquête plus approfondie.

Activités à effectuer avant le visionnement

En tant que classe, discutez et clarifiez certains des mots ou tous les mots suivants: la Charte des droits et libertés; Canada 150; #résistance150; colonialisme; liste 1267 des Nations Unies; islamophobie; xénophobie; profilage racial; anglophone; francophone; mouvement populiste; nationalisme; réconciliation; pensionnats; burqa; niqab; état policier. Vous pouvez également demander aux élèves de créer un tableau SVA pour ces termes.

Le film est présenté sous la forme d'une série de six courts-métrages documentaires (le projet In Part est intercalé entre les autres courts-métrages). Que sont les courts-métrages documentaires? En tant qu'activité à faire après le visionnement, les élèves peuvent discuter de l'efficacité des six courts-métrages documentaires.

Montrez la bande-annonce de In the Name of All Canadians aux élèves (<https://vimeo.com/221369247>). Demandez aux élèves de travailler en paires ou en petits groupes pour essayer d'identifier les thèmes ou les idées véhiculées par la bande-annonce. Dans un groupe plus gros, discutez avec les élèves de l'efficacité et de la dimension affective de la bande-annonce en tant qu'élément médiatique, et ce que le titre du film pourrait représenter.

Imprimez plusieurs des questions ou des citations contenues dans la section «Activités supplémentaires» de ce guide sur des feuilles de papier individuelles. Demandez aux élèves de partager leurs opinions en lien avec ce qu'ils ont vu et entendu avec la classe.

Activités de visionnement

Demandez aux élèves de créer un tableau vierge avec les six courts-métrages documentaires présentés dans le documentaire : L'Inspecteur, The Long Way Home, Lessons Injustice, Notwithstanding, Last Resort et In Part. Pendant que les élèves regardent le film, demandez-leur d'utiliser le tableau pour noter des questions, des commentaires, des thèmes

clés et/ou les allusions faites à la Charte des droits et libertés ainsi que les violations de celle-ci. Utilisez ce tableau comme outil pour l'activité qui s'effectuera suite au visionnement.

Demandez aux élèves de faire un suivi des mots, des termes ou des idées qu'ils ne comprennent pas. Après avoir visionné le film, demandez-leur de chercher les définitions de ceux-ci.

Demandez aux élèves de prendre des notes sur les différents types de séquences et de techniques utilisés tout au long du documentaire au sein des différents courts-métrages. Les étudiants peuvent évaluer l'objectif et l'efficacité des images et des techniques utilisées dans leurs notes.

Demandez aux élèves de noter deux ou trois idées pour le débat ou encore les questions que le film soulève dans leurs esprits. Pour l'activité supplémentaire ou l'activité à effectuer après le visionnement, les élèves peuvent inscrire leurs questions dans un système de réponses en ligne ou de sondage et peuvent voter pour les questions ou les problématiques qu'ils souhaiteraient approfondir. Encouragez les élèves à utiliser plusieurs niveaux de la taxonomie de Bloom.

Activités à effectuer après le visionnement

Discutez avec les élèves de leurs réactions initiales face au film, des sujets qu'il aborde, de la Charte et du Canada. Quels documentaires a trouvé écho avec les élèves et pourquoi ? Comment leurs sentiments ont-ils évolué au cours du visionnement du film?

Demandez aux élèves de nommer les points clés à retenir : résumer le sujet de cette collection de films en une seule phrase. Demandez aux élèves de partager leurs principales conclusions en groupes de deux ou en petits groupes, puis avec la classe entière. Quelles sont les ressemblances et les différences entre les points importants à retenir selon les élèves ? Vous pouvez également saisir tous les points clés dans un générateur de mot du Cloud, tels que Wordle (<http://www.wordle.net>), pour obtenir la fréquence de certains mots utilisés par les étudiants pour les points clés évoqués.

Demandez aux élèves de sélectionner l'un des courts-métrages documentaires et de rédiger un texte sur une expérience similaire qu'ils ont vécue.

L'Inspecteur explore les impacts de la loi Thornton sur la langue française ainsi que sur l'éducation au Manitoba à partir de 1916. L'un des sujets de ce court documentaire indique que, « sans l'engagement des personnes envers leur langue et sans engagement de ces mêmes personnes à rester fidèle à qui elles étaient, il n'existerait aujourd'hui aucun francophone au Manitoba. » Demandez aux élèves d'analyser d'autres interdictions de langue ou de culture ayant eu lieu au Canada. Quand et où ces autres interdictions ont-elles eu lieu? Quelles ont été les conséquences de ces interdictions?

Notwithstanding analyse des témoignages de première main par rapport aux problèmes suivants rencontrés au Canada : (a) les musulmans au Canada face à la discrimination ; (b) les détenus du G20 ; (c) les Canadiens-Japonais internés ; et (d) les détenus à l'isolement. Divisez les élèves en groupes de quatre et demandez à chaque élève de sélectionner l'une des questions présentées dans le film. Vous pouvez également approfondir une ou plusieurs des autres questions étudiées dans le cadre des autres courts-métrages documentaires. Demandez aux élèves d'utiliser un moteur de recherche en ligne pour recueillir des informations concernant leur sujet sélectionné. Comment cette problématique s'est-elle présentée au Canada tout récemment et historiquement ? Quels sont les droits de la Charte qui ont été violés ? Les élèves peuvent présenter leurs conclusions au sein de leur groupe avant de les partager avec d'autres étudiants(es) qui ont mené des recherches sur le même sujet. Les élèves devraient être encouragés à partager leurs réactions en lien avec ce qu'ils découvrent.

Assigner une section de la Charte (<http://laws-lois.justice.gc.ca/eng/Const/page-15.html>) à chaque élève. Les élèves utiliseront ensuite Internet pour trouver la jurisprudence en lien avec leur section.

Demandez aux élèves de mener des recherches sur la décision de la Cour suprême quant à l'avenir de Qat'muk.

Dans le film, la question suivante a été posée : « Quand est-ce que l'on va traiter tous les Canadiens / Canadiennes avec justice, dignité et respect ? » Utilisez cette phrase comme point de départ pour un travail écrit à faire par les élèves.

En réponse à un ou plusieurs courts-métrages du film, demandez aux élèves de rédiger un poème en vers libres, un monologue, un article de journal, une entrée de journal, un script, une lettre personnelle et/ou une nouvelle.

Demandez aux élèves de choisir l'un des événements ou des histoires du film et d'écrire une entrée dans le journal à partir de l'une des perspectives du sujet.

Montrez les citations de l'activité de pré-visionnement aux étudiants et voyez si leurs opinions ont changé, varié ou ont été renforcé par le film.

Demandez aux élèves de participer à une discussion socratique sur le film. Vous pouvez trouver les lignes directrices pour les discussions socratiques ci-dessous : <http://www.authenticeducation.org/documents/WhatSeminar04.pdf>

Demandez aux élèves de remplir une note de sortie. La note de sortie devrait contenir une idée qui témoigne de ce qu'ils ont appris du film, ainsi qu'une question qu'ils ont encore à propos de ce sujet.

SITES WEB ET RESSOURCES EN LIGNE

À propos du film

Site web : <http://www.inthenameofallcanadians.com>

Ressources additionnelles

Association canadienne des libertés civiles : L'ACLC est une organisation à but non lucratif qui défend les libertés civiles et les droits constitutionnels.

<https://ccla.org>

CBC : « To call Myself Canadian Would Speak to the Success of Residential Schools » est un épisode de huit minutes tirés de l'émission *Out in the Open* de CBC (2 juillet 2017).

Dans cet épisode, Piya Chattopadhyay discute avec les gens à savoir s'ils s'identifient ou non en tant que Canadiens / Canadiennes face à une histoire canadienne complexe.

<http://www.cbc.ca/> Tapez le titre de l'épisode dans le champ de recherche du site.

CBC : Dans cet article et cette vidéo de 20 secondes datant du 8 juillet 2017, le Premier ministre Justin Trudeau répond aux controverses en cours en soulignant que la Charte protège les Canadiens « même quand cela est malaisant » après que le gouvernement ait réglé l'affaire Omar Khadr et lui ait offert ses excuses officielles.

<http://www.cbc.ca/news/politics/trudeau-omar-khadr-1.4196183>

Gouvernement du Canada : Le Guide de la Charte canadienne des droits et libertés fournit des informations sur l'importance de la Charte sur la vie quotidienne des Canadiens / Canadiennes et vise à accroître la compréhension de la Charte par ceux-ci / celles-ci.

<https://www.canada.ca/> Choisissez la langue anglaise ou française, puis tapez « Guide de la Charte canadienne des droits et libertés » dans le champ de recherche du site.

Gouvernement du Canada : Cette ressource est une explication simplifiée de la Charte pour les immigrants au Canada.

<http://www.cic.gc.ca/> Choisissez la langue anglaise ou française, puis cliquez sur Nouveaux immigrants, puis sur Commencer sa vie au Canada, puis sur Apprendre à connaître le Canada, et enfin sur Les droits de la personne.

Site web du ministère de la Justice : Le texte intégral de la Charte des droits et libertés est disponible sur le site Web du ministère de la Justice <http://laws-lois.justice.gc.ca/> Choisissez la langue anglaise ou française, puis les Documents constitutionnels se trouvant sur le côté gauche de la page.

Bibliothèque et Archives Canada : « Bâtir une société juste » est une exposition web organisée à partir de matériaux de la période entourant la création de la Charte.

<http://www.bac-lac.gc.ca/fra/Pages/accueil.aspx> Tapez « Bâtir une société juste : Regard sur les droits et libertés au Canada » dans le champ de recherche du site.

Bibliothèque et Archives Canada : cette ressource fournit les commentaires complets de l'ancien premier ministre Pierre Elliott Trudeau lors de la cérémonie de Proclamation le 17 avril 1982. On peut entendre certaines de ses remarques en doublage au début du film.

<https://www.canada.ca/> Choisissez la langue anglaise ou française, puis tapez « Allocution lors de la Cérémonie de proclamation, le 17 avril 1982 » dans le champ de recherche du site.

Secret Path: *Secret Path* est un roman graphique, un album et un film d'animation écrit par Gord Downie et illustré par Jeff Lemire qui a été créé pour attirer l'attention sur les mauvais traitements infligés aux enfants autochtones et à leurs familles, sur les incidences de mort et sur l'héritage des pensionnats au Canada. Le film est disponible sur le site web de la CBC.

<http://secretpath.ca>

<http://www.cbc.ca/arts/secretpath/gord-downie-s-secret-path-airs-on-cbc-october-23-1.3802197>

Société franco-manitobaine: La SFM milite pour la communauté franco-manitobaine et travaille à promouvoir la vie en français.

<http://www.sfm.mb.ca>

La Cour suprême du Canada: Le site web de la Cour suprême du Canada inclut des renseignements sur les cas, les derniers jugements, les anciens juges et les juges actuels, les lois et les règlements.

<http://www.scc-csc.ca>

Toronto Life: Au mois d'avril 2015, dans l'article « The Skin I'm In », Desmond Cole parle de ses nombreuses expériences (50 et plus) à être arrêté, interrogé et contrôlé par la police de Toronto.

<http://torontolife.com/> Tapez le titre de l'article dans le champ de recherche du site.

TVO: Cette vidéo animée fournit des informations sur la Charte des droits et libertés, ainsi que sur la façon dont la Charte protège tous les Canadiens (longueur : 2:12).

<http://tvo.org/> Tapez « the Charter of Rights and Freedoms Civics 101 » dans le champ de recherche du site.

ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES

Questions pour les activités à effectuer avant et après le visionnement

Quels sont les différentes problématiques et les différents thèmes qui ressortent de ce film ? Dans quelle mesure les courts-métrages documentaires de ce film ont-ils amélioré la compréhension des élèves par rapport aux thèmes et aux problématiques ?

Pourquoi ce film a-t-il été créé?

Quels sont les messages explicites et implicites des courts-métrages documentaires de cette série ?

Le film a-t-il un message général, et dans l'affirmative, quel est ce message ?

Quelles sont les raisons pour lesquelles *In Part* peut être intercalé au sein de tous les autres courts-métrages documentaires ? Comment le ton de *In Part* se compare-t-il au(x) ton(s) donné(s) par les autres courts-métrages documentaires ?

Que savent les élèves sur la Charte des droits et libertés ? À qui la Charte s'applique-t-elle ? Quelles sont les questions que les élèves se posent encore sur la Charte suite au visionnement du film ?

Quelles sont les perceptions des élèves quant à la Charte avant le visionnement du film ? Leur perception a-t-elle changé après avoir visionné le film et en avoir appris davantage sur les sujets dans le film ?

Comment la Charte des droits et libertés peut-elle être appliquée à chacun des courts-métrages documentaires dans ce documentaire ? Quels droits ont été limités ou violés dans les courts-métrages documentaires ?

Comment les autres pays se comparent-ils au Canada lorsqu'il s'agit des droits et des libertés ?

Quels sont les droits de l'homme et les libertés que les gens devraient avoir ? Ces droits et libertés devraient-ils être garantis ? Demandez aux élèves d'expliquer leur raisonnement.

Pourquoi et comment est-ce que les droits et les libertés peuvent-ils être limités en vertu de la Charte ?

Comment les droits et les libertés sont-ils appliqués au Canada ?

Pourquoi est-il important pour un individu de défendre ce en quoi il / elle croit, comme l'ont fait les sujets dans le film ?

Donnez quelques exemples de préjugé, de discrimination et de stéréotype tel que présenté dans le film. Demandez aux élèves s'ils ont vu ou expérimenté des choses semblables dans leur propre vie.

Que signifie être Canadien? Analyser les interprétations des élèves du terme « Canadien » avant et après avoir visionné le film.

Comment les élèves définissent-ils le terme "chez-soi"? Qu'est-ce que ce terme pourrait représenter pour les sujets dans cette série?

Qu'est-ce que la de la « clause nonobstant » de la Charte?

Dans le court-métrage *Notwithstanding*, le script de chaque acteur a été basé sur des témoignages directs. Discutez de l'efficacité de cette technique.

Quels ont été les effets à court et à long terme des pensionnats?

Quel est le rôle de la Cour suprême du Canada?

Dans *Lessons Injustice*, Danardo Jones demande: « Savez-vous ce que l'on ressent quand on est déshumanisé?... Vous ne pourrez jamais me dédommager pour cette déshumanisation. » À quelles formes de déshumanisation les sujets des différents documentaires courts-métrages ont-ils été confrontés?

Analysez ce que les cinéastes ont décidé d'immortaliser dans le film. Y a-t-il des scènes qui se démarquent et pourquoi ? Qu'est-ce qui aurait pu être exclu du film et pourquoi ?

CITATIONS TIRÉES DU FILM À ANALYSER

1. « *Aucune Constitution, aucune Charte des droits et libertés et aucun partage de pouvoirs ne peut se substituer à la volonté de partager les risques et la grandeur de l'aventure canadienne. Sans cet acte collectif de volonté, notre pays dépérirait.* » Pierre Elliott Trudeau
2. « *Je crois qu'à cette époque, le gouvernement avait des problèmes avec les minorités. Était-ce à cause de la peur? Ou peut-être un besoin de contrôle?* » Entrevue à 4:05 (*L'Inspecteur*)
3. « *En tant qu'enseignant, j'ai souffert des conséquences de la loi.* » Entrevue à 8:16 (*L'Inspecteur*)
4. « *La jeune génération a besoin d'être informée des combats que nous avons menés afin de préserver notre langue et notre identité.* » Entrevue à 10:09 (*L'Inspecteur*)
5. « *J'ai passé les trois prochaines années en prison. Souffrances. Tortures. Ils vous frappent partout... Vous ne savez pas combien de temps vous allez passer dans cette prison. Vous n'avez pas de procès, vous n'avez rien. Vous vous assoyez et vous attendez.* » Abousfian Abdelrazik (*The Long Way Home*)
6. "Le Soudan sera votre Guantanamo." Abousfian Abdelrazik, rapportant les propos de l'agent du SCRS (*The Long Way Home*)
7. « *Vous n'avez peut-être jamais entendu parler d'Abousfian Abdelrazik. Pas étonnant. Notre gouvernement canadien ne veut pas que vous soyez au courant son histoire. Son passeport a expiré et notre gouvernement lui en refuse un nouveau, malgré les garanties stipulées dans la Charte canadienne des droits et libertés... Il est également un musulman et un homme noir. Quelle différence est-ce que cela devrait faire? Aucune. Quelle différence cela fait-il en réalité? Malheureusement, une très grosse différence.* » Dre Samaa Elibyari (*The Long Way Home*)
8. « *Dans le monde entier, les mouvements populistes continuent à prendre de l'ampleur alors que les politiciens utilisent des slogans qui sèment la discorde pour rallier les électeurs. Certains rejettent ces appels nationalistes extrêmes en tant que rhétorique vide, mais ici au Canada, les membres des minorités ethniques et religieuses disent qu'ils se sentent de plus en plus menacés.* » Commentaire à 30:13 (*Not Withstanding*)
9. « *La plupart des gens ne disent rien. Ils n'ont pas besoin de parler. C'est dans la façon dont ils tournent leurs visages, la façon dont ils vous regardent. Certaines personnes me disent des choses comme : « Oh, tu es un terroriste. Pourquoi portes-tu cette chose sur ta tête ? Rentre chez toi. Tu n'appartiens pas à ce pays. » Et les politiciens, ils parlent du hidjab et du niqab, ils nous considèrent comme des barbares. Ils donnent aux personnes l'autorisation d'agir d'une manière qu'ils ne devraient pas agir.* » Acteur (*Not Withstanding*)
10. « *Je n'ai jamais eu peur de prendre des photos. Je n'ai jamais eu peur de la police. Mais tout cela a changé maintenant.* » Acteur (*Not Withstanding*)
11. « *Ceci n'est pas bien. Ceci ne représente pas le Canada.* » Commentaire à 44:24 (*Not Withstanding*)
12. « *À moins que cela ne soit consigné... tout ce que nous avons fait jusqu'à présent pourrait s'avérer inutile. Les générations futures de la Nation Ktunaxa perdrait quelque chose qu'ils ne pourraient jamais recouvrer. Notre place dans ce monde est définie par notre récit de la création. Par la manière dont nous sommes devenus qui nous sommes et comment nous sommes arrivés à cet endroit, les responsabilités qui nous incombent de veiller à le protéger et à agir en tant que gardiens.* » Kathryn Teneese, présidente du conseil de la Première Nation Ktunaxa (*Last Resort*)
13. « *Si l'aliénation et l'utilisation des terres sont limitées par les croyances spirituelles d'un petit groupe, cela pourrait infliger des coûts inacceptables sur le développement pour les autres. Aucun droit garanti par la Charte n'est absolu. La liberté de religion, comme tous les autres droits, peut être soumise aux préoccupations sociétales majeures.* » Jonathan Penner (*Last Resort*)
14. « *La réconciliation n'est pas un concept qui est présent ou indiqué de façon explicite dans la Charte.* » Paul Williams (*Last Resort*)

15. *« On me disait toujours comporte-toi toujours bien parce que par le simple fait d'être noir, tu vas attirer l'attention de l'État. De la police. Des agents des services frontaliers, des agents d'immigration. Alors, qu'est-ce que je dis à mon enfant? C'est un sujet très difficile à aborder... Tu n'as pas la bonne couleur de peau. Cela va prédéterminer beaucoup de choses qui vont t'arriver à partir de maintenant. En tant que parent, cela vous fait sentir impuissant... Comment dire à votre enfant que le monde est arrangé d'une telle façon qu'il est contre lui ? » Danardo Jones (Lessons Injustice)*
16. *« Les camarades de mon fils, ses confrères blancs, pensez-vous que leurs parents ont cette conversation avec eux avant qu'ils ne se dirigent vers la porte pour aller à l'école ? Encore une fois, c'est la réalité. Je veux que mon enfant revienne à la maison en vie, alors même si je déteste avoir à faire ça, je vais devoir avoir cette conversation avec lui. » Danardo Jones (Lessons Injustice)*
17. *« Vous ne pouvez pas invoquer ces droits lorsque vous êtes dans la rue, malheureusement. Je dis cela en comprenant très bien que cela va à l'encontre de tous les principes qui animent notre société libre et démocratique. Cela va à l'encontre des principes de la Charte, qui est un document ancré dans notre Constitution, chose qui a construit ce pays. Dans la rue, vous vivez dans un état policier. Peut-être que vous allez avoir à sacrifier votre dignité pour pouvoir arriver à la maison en vie. » Danardo Jones (Lessons Injustice)*

ACTIVITÉ DE SYNTHÈSE : ÉTUDIER LES PROBLÉMATIQUES

En visionnant le film, prenez des notes par rapport à l'une ou à plusieurs des problématiques suivantes :

- Héritage du colonialisme
- Menaces à la langue et à la culture
- Discrimination
- Domination historique

Après avoir visionné le film, vous devez sélectionner l'une des problématiques que vous aimeriez étudier plus en profondeur. En utilisant un moteur de recherche en ligne, effectuez des recherches sur la question au Canada, en mettant l'accent autant que possible sur les articles de journaux.

Pendant que vous effectuez votre recherche, n'oubliez pas de réfléchir aux questions suivantes :

- Comment la problématique s'est-elle présentée au Canada par le passé et récemment?
- Quel rôle joue la Charte ? Contient-elle des restrictions ?

Dans le cadre d'une présentation, vous aurez à :

- décrire le problème et la manière dont celui-ci s'est présenté au Canada
- discuter des conséquences négatives à court et à long terme
- discuter du rôle de la Charte
- aborder et exprimer vos réactions quant à ce que vous avez découvert au cours de votre recherche

Vous devez utiliser une variété d'outils multimédias dans votre présentation, y compris des images, des vidéos et des liens de soutien. Vous devez également inclure une page de bibliographie pour tous les outils multimédias et les renseignements que vous utilisez.

Dans le prolongement des présentations, travaillez avec vos camarades de classe, faites une séance de remue-méninges pour trouver d'autres moyens d'aborder et/ou de contrer les questions contenues dans le film au Canada.

RUBRIQUE ACTIVITÉ : COMPRENDRE LES SUJETS

Savoir et compréhension

	2.5 2.9	3.0 3.4	3.5 3.9	4.0 5.0	
Compréhension claire des faits, des idées et des concepts dans le cadre de la tâche donnée ; représente de manière convaincante la position de l'individu ou du groupe	Démontre une connaissance limitée du sujet; communique avec un degré limité de compréhension et de force de persuasion.	Démontre une connaissance moyenne du sujet; communique avec un degré moyen de compréhension et de force de persuasion.	Démontre une connaissance considérable du sujet; communique avec un degré considérable de compréhension et de force de persuasion.	Démontre une connaissance approfondie du sujet; communique avec un degré exceptionnel de compréhension et de force de persuasion.	/5

Raisonnement et questionnement

	2.5 2.9	3.0 3.4	3.5 3.9	4.0 5.0	
Utilise des processus de pensée critique et créative pour générer et développer des idées	Utilise des processus de pensée critique et créative avec un degré limité d'efficacité.	Utilise des processus de pensée critique et créative avec un certain degré d'efficacité.	Utilise des processus de pensée critique et créative avec une efficacité considérable.	Utilise des processus de pensée critique et créative avec un degré élevé d'efficacité.	/5

Application

	2.5 2.9	3.0 3.4	3.5 3.9	4.0 5.0	
Faire des rapprochements au sein de divers contextes et entre ces derniers	L'élève fait des rapprochements au sein de contextes et entre divers contextes avec un degré limité d'efficacité.	L'élève fait des rapprochements au sein de contextes et entre divers contextes avec un certain degré d'efficacité.	L'élève fait des rapprochements au sein de divers contextes et entre ces derniers avec une efficacité considérable.	L'élève fait des rapprochements au sein de divers contextes et entre ces derniers avec un degré élevé d'efficacité.	/5

Communication

	2.5 2.9	3	3.5 3.9	4.0 5.0	
Expression et organisation des idées	L'élève exprime et organise les idées et l'information avec un degré limité d'efficacité.	L'élève exprime et organise les idées et l'information avec un certain degré d'efficacité.	L'élève exprime et organise les idées et l'information avec une efficacité considérable.	L'élève exprime et organise les idées et l'information avec un degré élevé d'efficacité.	/5

Comments:

Total ____ /20 = ____ /100

EXEMPLES DES ATTENTES DU PROGRAMME ÉDUCATIF

COURS	ATTENTES GÉNÉRALES DU COURS
7e et 8e année : Langue	<ul style="list-style-type: none"> générer, recueillir et organiser les idées et des informations à écrire pour atteindre un objectif et un public précis. rédiger et réviser leurs écrits, en utilisant une variété de formes informatives, littéraires et graphiques ainsi que des éléments stylistiques appropriés pour l'objectif et le public en question. utiliser les compétences et les stratégies d'édition, de révision et de publication ainsi que les connaissances des conventions de la langue pour corriger les erreurs, affiner l'expression et présenter un travail de façon efficace. démontrer une compréhension de divers textes médiatiques. identifier certaines formes de médias et expliquer comment les conventions et les techniques qui leur sont associées sont utilisées pour créer du sens.
9e à 12e année : Anglais	<ul style="list-style-type: none"> générer, recueillir et organiser des idées et des informations afin d'écrire pour un objectif et un public précis. démontrer une compréhension de divers types de textes médiatiques. identifier certaines formes de médias et expliquer de quelle manière les conventions et les techniques qui leur sont associées sont utilisées pour créer du sens.
11e année : Études des médias	<ul style="list-style-type: none"> démontrer une compréhension de divers textes médiatiques. savoir décortiquer plusieurs types de textes médiatiques, identifier les codes, les conventions et les techniques utilisés et expliquer comment ceux-ci créent du sens.
10e à 12e année : Arts médiatiques	<ul style="list-style-type: none"> démontrer une compréhension du processus d'analyse critique en examinant, en interprétant, en évaluant et en réfléchissant sur les œuvres d'art médiatique identifier et expliquer les messages dans les textes médiatiques; savoir illustrer les significations de ceux-ci. démontrer une compréhension de la façon dont les œuvres d'art médiatiques reflètent l'identité personnelle et culturelle et affectent les valeurs personnelles, culturelles et communautaires ainsi que la prise de conscience de ces valeurs.
10e année : Éducation civique	<ul style="list-style-type: none"> analyser les réponses, aux échelles locales, nationales et internationales, aux questions civiques qui impliquent de multiples points de vue et différentes fins civiques. analyser les principaux droits et responsabilités liés à la citoyenneté, dans le contexte canadien et mondial ainsi que les façons dont ces droits sont protégés. démontrer une compréhension des croyances et des valeurs qui sous-tendent la citoyenneté démocratique et expliquer comment celles-ci orientent les actions citoyennes. démontrer une compréhension des divers moyens de prise de décisions et de règlement de conflits du domaine civique, ainsi que des divers mécanismes de participation du citoyen à ces processus à titre individuel.
11e année : Origines et citoyenneté	<ul style="list-style-type: none"> analyse les façons dont les divers facteurs sociaux, économiques et politiques ont influencé les décisions des gens d'émigrer, en mettant l'accent sur le groupe ethnique sélectionné. analyser les rôles joués par la famille, les organisations communautaires et les gouvernements dans les décisions des gens d'émigrer ainsi que de les attirer au Canada. analyser les différents défis auxquels les nouveaux immigrants ont été confrontés au Canada, ainsi que les politiques qui ont été élaborées pour relever certains de ces défis.
12e année : Enjeux canadiens et mondiaux	<ul style="list-style-type: none"> analyser les causes et les effets des disparités économiques à travers le monde. comparer les aspirations culturelles, économiques et politiques des groupes sélectionnés ainsi que les effets de leurs actions sur les problèmes géographiques locaux, nationaux et mondiaux.

<p>11e année : Égalité, diversité et justice sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • étudier des sujets liés à l'égalité, la diversité ou la justice sociale et formuler des questions pour orienter leurs recherches. • créer des plans de recherche, puis localiser et sélectionner les informations pertinentes à leurs sujets choisis à l'aide de méthodes de recherche et d'enquête appropriées pour les sciences sociales. • évaluer, enregistrer, analyser et synthétiser les informations recueillies dans le cadre d'une recherche et d'une enquête. • démontrer une compréhension de leurs droits et de leurs responsabilités en matière d'égalité et des droits de la personne ainsi qu'une compréhension de la manière d'aborder de façon convenable les situations de discrimination, de harcèlement et de déni des droits. • démontrer une compréhension par rapport à un large éventail de questions historiques et contemporaines portant sur l'égalité et la justice sociale au Canada. • démontrer une compréhension de l'activisme social et de la manière dont celui-ci peut être utilisé pour soutenir des actions et les objectifs en lien avec l'égalité et la justice sociale.
<p>11e année : Introduction à l'anthropologie, à la psychologie et à la sociologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser un point de vue psychologique pour expliquer la manière dont divers facteurs influencent et forment les processus mentaux ainsi que les comportements humains. • utiliser un point de vue sociologique pour expliquer la manière dont divers facteurs influencent et forment le comportement social d'un individu ainsi que celui d'un groupe.
<p>12e année : Cultures du monde</p>	<ul style="list-style-type: none"> • analyser de quelle manière les identités culturelles sont socialement construites, conservées, transmises et transformées. • analyser les expressions culturelles spécifiques et la panoplie de facteurs qui peuvent les affecter. • démontrer une compréhension de la dynamique des relations de pouvoir au sein de groupes culturels spécifiques et entre les cultures minoritaires et majoritaires.
<p>12e année : Égalité, diversité et justice sociale : de la théorie à la pratique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • démontrer une compréhension par rapport à un éventail de perspectives et d'approches face à l'égalité et à la justice sociale et par rapport aux facteurs qui influent sur l'inégalité et l'injustice sociale. • analyser, dans des contextes historiques et contemporains, la dynamique des relations de pouvoir et de privilège ainsi que les divers facteurs qui contribuent au pouvoir ou à la marginalisation. • évaluer l'impact des médias et de la culture populaire sur les questions d'égalité et de justice sociale. • analyser un éventail de questions historiques et contemporaines et des questions portant sur l'égalité et la justice sociale, ainsi que l'impact des facteurs économiques et environnementaux sur ces questions. • évaluer les contributions des individus et des groupes et/ou des mouvements identifiés à l'aide des aspects spécifiques liés à la lutte pour l'égalité et la justice sociale.
<p>11e année : Droit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • expliquer la portée juridique de la Déclaration canadienne des droits, du Code des droits de la personne de l'Ontario, de la Charte canadienne des droits et libertés (la Charte) et de la Loi canadienne sur les droits de la personne. • analyser le rôle et la fonction des individus, des groupes et des gouvernements dans le cadre du droit canadien. • analyser et décrire comment divers facteurs sociaux, scientifiques et technologiques ont influencé et continuent d'influencer l'évolution du droit canadien. • analyser les situations dans lesquelles il peut être approprié de limiter les droits et libertés et expliquer les arguments pour et contre de telles limitations. • analyser comment divers facteurs ont influencé le développement du droit pénal canadien.
<p>12e année: Droit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser le processus d'enquête relative aux études en droit et les concepts de la pensée juridique lors de l'étude des questions juridiques au Canada et partout dans le monde ainsi que de questions liées au droit international. • analyser les différents concepts clés, les systèmes juridiques et les questions en droit criminel au Canada et à l'étranger. • expliquer les principes qui sous-tendent les droits de la personne et la portée juridique de ces lois au Canada et à l'étranger. • comparer les rôles des branches législatives et judiciaires du gouvernement dans le cadre de la protection des droits de la personne et des libertés, notamment en ce qui concerne le Canada.

12e année : Défis et changements au sein de la société	<ul style="list-style-type: none"> démontrer une compréhension en lien avec les causes et les effets des changements sociaux. démontrer une compréhension de la manière avec laquelle les diverses structures conditions sociales soutiennent ou limitent les inégalités dans le monde.
11e année : Politique	<ul style="list-style-type: none"> utiliser le processus d'enquête politique et les concepts de la pensée politique lors de l'étude des questions politiques importantes dans différentes communautés ainsi que les façons de les aborder. analyser l'impact de certains changements clés dans le droit et la politique canadienne, ainsi que le processus de modification des lois au Canada. expliquer l'importance politique de certaines questions d'actualité et analyser les divers points de vue liés à ces questions. analyser certaines questions politiques importantes en ce qui concerne leurs causes, leur impact et les façons dont elles ont été abordées. identifier et analyser une question politique, dans le but d'élaborer un plan d'action personnel pour aborder ce problème.
12e année : Politique	<ul style="list-style-type: none"> utiliser le processus d'enquête politique et les concepts de la pensée politique lors d'enquêtes sur les questions, les événements et les développements d'importance politique nationale et internationale. démontrer une compréhension des diverses idéologies politiques, des théories et des concepts et analyser leur pertinence pour les politiques canadiennes et internationales. expliquer les violations des droits de la personne au Canada et à l'étranger, ainsi que le rôle des lois canadiennes internationales, des institutions et des processus en matière de protection des droits de la personne.
10e année : Histoire canadienne depuis la Première Guerre mondiale	<ul style="list-style-type: none"> décrire certains des principaux événements sociaux, économiques et politiques, des tendances et des faits nouveaux survenus au Canada entre 1945 et en 1982 et évaluer leur importance pour les différents groupes au Canada.
12e année : Canada: Histoire, identité et culture	<ul style="list-style-type: none"> analyser les divers événements sociaux/culturels, économiques et politiques, les tendances et/ou les développements au Canada depuis 1945 et les impacts de ceux-ci sur le développement du pays. analyser la manière dont les divers individus et groupes ont contribué au développement de l'identité, de la culture et de la citoyenneté au Canada depuis 1945.

Les attentes générales énumérées ci-dessus proviennent du Curriculum de l'Ontario. Vous pouvez consulter les descriptions complètes du cours, y compris les attentes générales et spécifiques à l'adresse suivante : <http://www.edu.gov.on.ca/fre/teachers/curriculum.html>